

62-43

DON ALVARO

LIBRETTO IN QUATTRO ATTI

DI F. M. PIAVE

PER MUSICA DEL MAESTRO CAVALIERE.

GIUSEPPE VERDI

G. Cancelli



J. P. P. 10000, 1862
P. 10000 - 10000

AT 10000 - 10000

DON ALVARO

LIBRETTO IN QUATTRO ATTI

DI F. M. PIAVE

PER MUSICA

DEL MAESTRO CAVALIERE

GIUSEPPE VERDI

UFFICIALE DELLA LEGION D'ONORE

EC. EC.

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBIL TEATRO DI APOLLO

LA STAGIONE DI CARNEVALE 1862 IN 63.



ROMA

Tip. di G. Olivieri al Corso 336

con permesso

(opéra la Forza del Destino)

LIBRARY OF THE
BOSTON PUBLIC LIBRARY

25A19 M F 10

UNOFFICIALS BEING EXCLUDED

23 23

12541752375712 90

100 m 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

PERSONAGGI

ATTORI

Sigg.

IL MARCHESE DI CALATRAVA d'anni 65	Giovanni Marchetti
DONNA LEONORA	{ suoi figli » 20 C. Marchisio-Cosselli
DON CARLO DI VARGAS	{ » 22 David Squarcia
DON ALVARO	» 25 Lodovico Graziani
PREZIOSILLA, giovane zingara	» 20 Barbara Marchisio
DIRETTORE DELL' OSPIZIO DI CARITÀ nel villaggio d' Horuachuelos	» 70 Cesare della Costa
MELITONE solitario addetto all'ospizio di Carità d' Horuachuelos	» 40 Gioacchino Ramoni
CURRA, cameriera di Leonora	» 25 Francesca Quadri
UN ALCADE	» 50 Tommaso Costa
MASTRO TRABUCO, mulattiere, poi rivendugliolo	» 40 Pietro Cassani
Un Chirurgo Militare	» 35 Luigi Fossi

CORISTI — Mulattieri, Paesani, Soldati d'ogni arma Ordinanze relative, Reclute, Solitarij addetti all'Ospizio di Carità del Villaggio d'Horuachuelos, Poveri questuanti.

CORISTE — Paesane, e Vivandiere, povere questuanti.

BALLO — Paesani, e Paesane, Vivandiere, Soldati.

COMPARSE — Oste, Ostessa, Servi d'osteria, Mulattieri, Soldati d'ogni arma, tamburini, trombe, Paesani, fanciulli, saltimbanco, venditori d'ogni specie.

SCENA — Spagna.

EPOCA — 1610.

N. B. Le indicazioni di destra o sinistra sono date dalla platea.

La scena 1a, 2a e 6a è stata dipinta dai Sigg. Azzolini e Bazzani - la 3a e 5a dal Sig. Felicioni - la 7a ed 8a dal Sig. Ceccato.

Maestro direttore della Musica Sig. Eugenio Terziani - Poeta direttore di scena Sig. Giuseppe Cencetti - Primo violino direttore d' Orchestra Sig. Cav. Emilio Angelini - Maestro istruttore dei Cori Sig. Pietro Dolfi.

Buttafuori Sig. Fabio Arrighi - Vestiarista Sig. Antonio Ghelli - Attrezzista Sig. Andrea Unzere - Macchinista Sig. Francesco Morelli.

Tutte le decorazioni sono di proprietà dell'impresario Sig. Vincenzo Jacovacci

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti leggi, e dai trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.

ATTO PRIMO

SIVIGLIA

SCENA PRIMA

Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed arme gentilizie, adobbata nello stile del secolo 17°, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d'alberi. Tra le finestre è un gran'armadio chiuso, contenente vesti, biancherie ec. ec. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette alla stanza di CURRA. A sinistra in fondo è l'appartamento del MARCHESE, più presso al prosce- nio quello di LEONORA. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, un candelabro d'argento acceso con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone è presso il tavolino. Un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del MARCHESE, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

IL MARCHESE *di Calatrava con lume in mano, sta congedandosi da Donna LEONORA preoccupata.*
CURRA.

MAR. *(abbracciandola con affetto)*

Buona notte, mia figlia.... Addio, diletta.

Aperto ancora è quel verone!... *(va a chiuderlo)*
(Oh angoscia!)

LEO.

MAR. Nulla dice il tuo amor?.. Perchè sì trista? *(tor-*

LEO. Padre ... Signor *(nando a lei)*

MAR.

La pura aura de' campi

Calma al tuo duol donava

Fuggisti il seduttore di te indegno

A me lascia la cura

Dell' avvenir. Nel padre tuo confida,

Che t' ama tanto.

LEO. Ah padre !...

MAR. Ebben, che t'ange?..

Non pianger, io t' adoro

LEO. (Oh mio rimorso !)

MAR. Ti lascio.

LEO. (*gettandosi con effusione nelle braccia del padre*)

Ah padre mio !

MAR. Ti benedica il cielo Addio.

LEO. Addio.

MAR. (*l'abbraccia , riprende il lume , e va nelle sue stanze.*)

SCENA II.

CURRA segue il MARCHESE , chiude la porta ond' è uscito , e riviene a LEONORA abbandonatasi sul seggiolone piangente.

CUR. Temea restasse qui fino a domani !

Si riapra il veron.... (*eseguisce*) Tutto s'appronti,

E andiamo. (*toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ripone biancherie e vesti.*)

LEO. E sì amoroso padre avverso

Fia tanto a' voti miei ?

No, no, decidermi non so.

CUR. (*affaccendata*) Che dite ?

LEO. Questi acenti nel cor come pugnali

Scendevanmi ... Se ancor restava, appreso

Il ver gli avrei

CUR. (*smette il lavoro*) Domani allor per certo

Don Alvaro sarebbe

Od a Siviglia prigioniero , oppure

Condotto a morte...

LEO. Taci.

CUR. E tutto questo

Perch' egli volle amar chi non l' amava.

LEO. Io non amarlo ?... Tu ben sai s' io l' amai ...

La mia famiglia, il padre

Per lui non abbandonano ?...

Ah troppo !... troppo sventurata sono !

Me pellegrina ed orfana

Lungi dal natio nido

Un fato inesorabile

Trascina a stranio lido ,...
 Colmo di triste immagini,
 Da' suoi rimorsi affranto
 È il cor di questa misera
 Dannato a eterno pianto ...
 Ti lascio, ahimè, con lagrime ,
 Dolce mia terra !... Addio.
 Ahimè, non avrà termine
 Sì gran dolore !... Addio.

CUR. M' ajuti , signorina ...

Più presto andrem

LEO. S' ei non giungesse?...

(guarda l' orologio) È tardi.

Mezza notte è suonata (contenta)

Ah no, più non verrà !...

CUR. Quale rumore !...

Calpestio di cavalli !

LEO. È desso !... (corre al verone)

CUR. Era impossibile

Ch' ei non venisse !

LEO. Ciel !....

CUR. Bando al timore.

SCENA III.

*Detti D. ALVARO senza mantello con stivali, e sproni,
 entra dal verone.*

ALV. Ah per sempre, o mio bell' idolo,

Ne congiunge amore adesso !

L' universo in quest' amplesso

Con me veggio giubilar.

LEO. Don Alvaro !

ALV. Ciel , che t' agita ?

LEO. Presso è il giorno

ALV. Da lung' ora

Mille inciampi tua dimora

M' han vietato penetrar

Ma d' amor sì puro intanto

Nulla opporsi può all' incanto,

Il timore, il nostro palpito

In letizia tramutò.

Quelle vesti dal verone (a Curra)

Getta ...

LEO. (a Curra) Arresta.

ALV. (a Leo.) No, no.... Seguimi,
Lascia omai la tua prigione...

LEO. Ciel!... risolvermi non so.

ALV. Pronti destrieri di già n' attendono;
Imen propizio ne attende all' ara ...
Vieni, d' amore in sen ripara
Che il ciel pietoso benedirà!

E quando il sole, nume dell' India,
Di mia regale stirpe signore,
Il mondo inondi del suo splendore,
Sposi, o diletta, ne troverà.

LEO. È tarda l' ora ...

ALV. (a Curra) Su via t' affretta.

LEO. Ancor sospendi ... (a Curra)

ALV. Eleonora!

LEO. Diman ...

ALV. Che parli?

LEO. Ten prego, aspetta.

ALV. Diman! (*assai turbato*)

LEO. Domani si partirà.

Anco una volta il padre mio,

Povero padre, veder desio;

E tu contento, gli è ver, ne sei?

Sì, perchè m' ami ... ne opporti dei ...

Oh anch' io, tu il sai ... io t' amo tanto l'...

(*si confonde*)

Ne son felice!... tu il vedi, oh quanto!

Gonfio di gioja ho il cor?... Restiamo...

Sì, Don Alvaro, io t' amo!... io t' amo!...

(*piange*)

ALV. Gonfio di gioja hai il core... e lagrimi!...

Come un sepolcro tua mano è gelida!...

Tutto comprendo... tutto, signora!...

LEO. Alvaro... Alvaro!...

ALV. Eleonora! (*lunga pausa*)

Saprò soffrire io solo... Tolga il cielo

Che i passi miei per debolezza segua...

Scioglio i tuoi giuri... Le nuziali tede

Sarebbero per noi segnal di morte...

Se tu, com' io, non m' ami... se pentita...

LEO. Son tua, son tua col core e colla vita.

Seguirti fino agli ultimi
Confini della terra ;
Con te sfidar impavida
Di rio destin la guerra,
Mi fia perenne gaudio
D' eterea voluttà.

Ti seguo ... Andiam, dividerci
Il fato non potrà.

ALV. Sospiro, luce ed anima
Di questo cor che t' ama ;
Finchè mi batta un palpito
Far paga ogni tua brama
Il solo ed immutabile
Desio per me sarà.

Mi segui ... Andiam , dividerci
Il mondo non potrà.

*(s'avvicinano al verone, quando ad un tratto si
sente a sinistra un aprire e chiudere di porta)*

LEO. Quale rumor !...

CUR. *(ascoltando)* Ascendono le scale!

ALV. Presto, partiamo ...

CUR. È tardi!

ALV. Allor di calma
È duopo.

CUR. Siam perduti !

LEO. Colà t' ascondi ... *(a D. Alv.)*

ALV. No. Degg' io difenderti
(traendo una pistola)

LEO. Ripon quell' arma ... contro al genitore
Vorresti ?...

ALV. No, contro me stesso *(ripone
la pistola)*

LEO. Orrore !...

SCENA IV.

Dopo vari colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il MARCHESE di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due servi con lumi.

MAR. Vil seduttor !... infame figlia !...

LEO. *(correndo a' suoi piedi)* No, padre mio....

- MAR. Più non lo sono ... (*la respinge*)
 ALV. (*al March.*) Il solo colpevole son io,
 Ferite, vendicatevi... (*presentandogli il petto*)
 MAR. (*a D. Alv.*) No, la condotta vostra
 Da troppo abietta origine uscito vi dimostra.
 ALV. Signor Marchese !... (*risentito*)
 MAR. (*a Leo.*) Scostati S'arresti l'empio
 (*ai servi*)
 ALV. (*cavando nuovamente la pistola*) Guai
 Se alcun di voi si muove... (*ai servi che retro-*
 (*cedono.*)
 LEO. (*correndo a lui*) Alvaro, oh ciel, che fai !...
 ALV. Cedo a voi sol , ferite... (*al March.*)
 MAR. Morir per mano mia !
 Per mano del Carnefice tal vita estinta fia.
 ALV. Signor di Calatrava !... Pura qual giglio candido
 È vostra figlia, il giuro; reo sono io solo. Il dubbio
 Che l' ardir mio qui desta, si tolga con la vita.
 Eccomi inerme ... (*getta la pistola, che percuote*
al suolo, scarica il colpo, e ferisce mortalmente
il Marchese)
 MAR. Io muojo !...
 ALV. (*disperato*) Arma funesta !
 LEO. (*correndo a piedi del padre*) Aita!..
 MAR. Lunge da me.. contamina tua vista la mia morte.
 LEO. Padre !..
 MAR. Da me ti scosta (*cade tra le braccia*
de' servi)
 LEO. Cielo, pietade !
 ALV. Oh sorte !
 (*I servi portano il Marchese nelle sue stanze :*
D. Alv. trae seco verso il verone la sventurata
Leonora. Cade la tela.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Villaggio d' Horuachuelos e vicinanze.

SCENA PRIMA

Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra, ed un credenzone con piatti ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna che illumina tutta la stanza. - L'OSTE e l'OSTESSA che non parlano, sono affacciandati ad ammanir la cena. - L'ALCADE è seduto: uno STUDENTE presso la tavola, canta, pizzicando la chitarra. Alquanti MULATTIERI, fra' quali MASTRO TRABUCO, ch'è al dinanzi sopra a un suo basto. Due CONTADINI, due CONTADINE, la SERVA ed un MULATTIERE ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite ecc.

L'ALCADE, uno STUDENTE, MASTRO TRABUCO, MULATTIERI, PAESANI, FAMIGLI, PAESANE, *ec. ec. tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo LEONORA in veste virile.*

CORO

Holà, holà, holà!

Ben giungi, o mulattier

La notte a riposar.

Holà, holà, holà!

Qui devi col bicchier

Le forze ritemprar.

ALC. La cena è pronta... (*sedendosi a mensa*)

TUTTI (*prend. posto presso la tavola*) A cena. A cena.

STU. (*frattanto sul davanti dice*)

(*Ricerco invan la suora e il seduttore...*)

(*Perfidi!*)

CORO La mensa è preparata (*all'Alcade*)

ALC. Qui segga il licenziato

STU.

Di buon grado.

Buon appetito a ognun. Sediam ...
 TUTTI (*sedendo*) Sediamo.
 LEO. (*presentandosi alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa*)
 Che vedo... Mio fratello!... (*si ritira*)
 (*L'ostessa avrà già distribuito il riso e siede con gli altri. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto!*)
 ALC. Buono! (*assaggiando*)
 STU. Eccellente! (*mangiando*)
 MUL. Par che dica, mangiami.
 STU. (*all'Ostessa*) Tu das epulis accumbere divum.
 ALC. Non sà il latino, ma cucina bene
 STU. Viva l'Ostessa!
 TUTTI Evviva
 STU. Non vien mastro
 Trabuco?
 TRA. Oh no, davvero!
 STU. Fa dieta?
 TRA. Appunto.
 STU. E quella personcina con lei giunta?

SCENA II.

Detti e PREZIOSILLA ch'entra saltellando.

PRE. Viva la danza.
 TUTTI Preziosilla!... Brava!
 Brava!
 STU. Qui, presso a me...
 TUTTI Tu la ventura
 Dirne potrai.
 PRE. Chi brama far fortuna?
 TUTTI. Tutti il vogliam.
 PRE. Correte allor de Mori
 In Granata a punir l'ardir ribelle
 Invan domato.
 TUTTI. Tutti,
 Tutti y'andrem
 PRE. Sarà il valor premiato.
 Fortuna ai prodi arride.
 TUTTI Andiamo, andiamo.
 PRE. Ed io sarò con voi.

Al suon del tamburro,
 Al brio del corsiero,
 Al nugolo azzurro
 Del bronzo guerriero,
 De' campi al susurro
 S'esalta il pensiero!

È bello il valore
 In giovine core.

TUTTI È bello il valore
 In giovine core.

PRE. È solo obliato
 Chi cede al timore;
 Al bravo soldato,
 Al vero valore
 È premio serbato
 Di gloria d'onore.

È bello il valore
 In giovine core.

TUTTI È bello il valore
 In giovine core.

PRE. *(volgendosi ora all'uno ora all'altro)*
 Se vieni, mio bello,

Sarai caporale;

E tu colonnello,

E tu generale...

E quel furfantello

Dall'arco immortale

Farà di cappello

Al bravo ufficiale..

È bello il valore

In giovine core.

TUTTI È bello il valore

In giovine core,

STU. E che riserbasi

Allo studente? *(le presenta la mano)*

PRE. *(osservandola)* O tu miserrime

Vicende avrai...

STU. Che di?

PRE. *(fissandolo)* Non mente

Il labbro mai..

Ma a te .. carissimo,

Non presto fè...: *(poi sotto voce)*

Non sei studente...

Non dirò niente...
 Ma, gnaffe, a me,
 Nessun la fa,
 Nò, per mia fè,
 Tra la la la

SCENA III.

Detti e poveri che passano da fuori

VOCI 1° Ciel ci proteggi, abbi pietà di noi (*lontano*)
 2° Ciel, ci difendi, abbi pietà di noi
 3° Ciel, che punisci i rei, pietà di noi (*più vicine.*)

TUTTI Chi sono? (*alzandosi*)

ALV. Sono miseri

Che pregan per la via.

LEO. (*ricomparendo agitatissima sulla stessa porta*)
 (Fuggir potessi!)

CORO Che passino attendiamo.

ALC. Ebben, preghiam noi pure?...

CORO Sì, preghiamo.

TUTTI (*lasciando la mensa s'inginocchiano*)

Ciel noi concordi e supplici

A te volgiamo il core,

Dal più fatal malore

Ne salvi tua pietà.

LEO. (Ah! da un fratello salvami

Che anela il sangue mio;

Se tu nol brami ... oh Dio!...

Chi mai mi salverà?) (*rientra nella stanza, chiudendone la porta*)

(*Tutti riprendono i loro posti*)

STU. Viva la buona compagnia!

TUTTI Evviva!

STU. Salute e pace sempre sia con noi.

TUTTI Pace ognor.

STU. Sulle nuvole Trabuco?

TRA. Ma che!... Rimango in terra!

STU. E quella personcina con lei giunta

Venne per rimaner?

TRA.

STU.

Nol so...

Per altro

Dimmi chi sia ,.... rispondi ?...

TRA. De' forastier non bado che al denaro.

STU. Molto prudente , Ed ella, (*rivolto all' Alcade*)
Che giungere la vide ... perchè a cena
Non vien ?

ALC. L' ignoro.

STU. Dissero chiesse
Un bicchier d'acqua... Ah!... ah !.. per rinfrescarsi.

ALC. Sarà.

STU. È ver ch'è gentile , e giovin molto ?

ALC. Non so nulla.

STU. (*Parlar non vuol !*) Ancora

A lei ; (*a Trab.*) Dimmi di grazia

In qual modo viaggiavi ?

TRA. Che noja ! (*impazientito*)

STU. Onde veniva ?

TRA. So che quest' oggi un premio ho meritato.

STU. Perchè ?

TRA. Ella una gran noja

Mi fa soffrir .. (*alzandosi*)

STU. Or dove va ?...

TRA. In istalla ,

Dormir con le mie mule ,

Che non san di latino ,

Nè sono baccellieri. (*prende il suo basto e parte*)

SCENA IV.

I suddetti, meno Mastro TRABUCCO

TUTTI Ah! Ah! ... è fuggito!

STU. È giovane l'incognito, facciamgli,

Amici, due baffetti,

Doman ne rideremo.

ALCUNI Bravo! Bravo!

ALC. Protegger debbo i viaggiator; m'oppongo.

Meglio farebbe dirne

D'onde venga, ove vada, e chi ella sia?

STU. Lo vuol saper ?... Ecco l'istoria mia.

Son Pereda, son ricco d'onore,

Baccelliere mi fe' Salamanca ;

Sarò presto in *utroque* dottore,

Che di studio ancor poco mi manca ...

Di là Vargas mi tolse da un anno,
 E a Siviglia con se mi guidò.
 Non astenne Pereda alcun danno,
 Per l'amico il suo core parlò.
 Della suora un amante straniero
 Colà il padre gli avea trucidato,
 Ed il figlio da pro' cavaliere,
 La vendetta ne aveva giurato...
 Gl' inseguimmo di Cadice in riva,
 Nè la coppia fatal si trovò.
 Per l'amico Pereda soffriva,
 Chè il suo core per esso parlò.
 Là, e dovunque narrar, che del pari
 Quell' indegna col vecchio peria,
 Che a una zuffa di servi e sicari
 Solo il vil seduttore sfuggia.
 Io da Vargas allor mi staccava;
 Ei seguir l'assassino giurò.
 Verso America il mare solcava,
 E Pereda a' suoi studj tornò.

CORO Truce storia Pereda narrava!
 Generoso il suo cor si mostrò.

ALC. Sta bene.

PRE. (con finezza) Ucciso - fu quel Marchese?

STU. Ebben?

PRE. L'amante - rapia sua figlia?

STU. Sì.

PRE. E voi l'amico - fido, cortese,
 Andaste a Cadice - dopo Siviglia?...
 Ah, gnaffe, a me - nessun la fa...
 Nò, per mia fè - Tra la la là.

ALC. (s'alza, e guardato l'orologio dice:)
 Figliuoli è tardi; Or che abbiám cenato,
 Si ritiri ciascun, partiam...

TUTTI Partiamo.

ALC. Or buona notte.

CORO Buona notte.

TUTTI Andiamo. (partono)

SCENA V.

Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A sinistra precipizii e rupi, di fronte la facciata di un'ospedale di povera ed umile architettura; a destra la porta di un'ospizio di carità con una fenestrella. Al di là dell'ospedale alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta dell'ospedale è chiusa. La scena poi sarà illuminata da luna chiarissima.

DONNA LEONORA *giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.*

LEO. Son giunta, grazie al Cielo!
 Estremo asil quest'è per me!... son giunta!...
 Io tremo!... La mia orrenda storia è nota
 In quell'albergo... e mio fratel narrolla!
 Se scoperta m'avesse!... Cielo!... Ei disse
 Naviga verso occaso Don Alvaro!
 Nè morto cadde quella notte in cui
 Io, io del sangue di mio padre intrisa,
 L'ho seguito, e il perdei!... ed or mi lascia,
 Mi fuggè!... ohimè... non reggo a tanta ambascia!..
(cade in ginocchio)

Cielo pietoso, ascoltami,
 Vedi il mio crudo stato,
 M'aiuta quell'ingrato
 Dal core a cancellar.
 In queste solitudini
 Espierò l'errore...
 Pietà del mio dolore...
 Ciel, non m'abbandonar.
(odesi una melodia dall'interno)

Ah, que' concenti flebili
 Che ascolto in tal momento,
 E melodiosi ascendono
 Le vie del firmamento,
 Inspirano a quest'alma
 Fede, conforto e calma!...
 A quell'asilo corrasì... *(s'avvia)*
 E l'oserò a quest'ora? *(arrestandosi)*

Ma si potrà sorprendermi!...
 Oh misera Leonora!
 Tremi?... s'è giusto, accoglierti
 Nò, non ricuserà.
 Non mi lasciar, soccorrimi,
 Pietade, o ciel, pietà.
(va a suonare il campanello dell'ospizio)

SCENA VI.

S'apre la fenestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di LEONORA, la quale si arresta spaventata. MELITONE parla sempre dall'interno.

MEL. Chi siete?

LEO. Chiedo il Direttore

MEL. Andate

All' Ospedal qui presso,
 Se malato voi siete.

LEO. Il Direttore

Per carità.

MEL. È troppo tarda l'ora

LEO. Mi manda il Dottor Cleto.

MEL. Quel grand'uomo?... Il motivo?

LEO. Urgente.

MEL. Perché mai?...

LEO. Un' infelice!

MEL. Sarà vero?... Però v'apro ond'entriate.

LEO. Nol posso.

MEL. Nò?. Dite.., in cervello siete?...

Che strano fia aspettar a ciel sereno.

V'annuncio, e se non torno,

Buona notte... *(chiude la fenestrella)*

SCENA VII.

Donna LEONORA sola.

LEO. Ma s'ei mi respingesset!...

Fama pietoso il dice...

Ei mi proteggerà... Cielo m'assisti.

SCENA VIII.

*Donna LEONORA , il DIRETTORE dell' asilo di carità ,
MELITONE.*

DIR. Chi mi cerca?

LEO. Son io.

DIR. Dite.

LEO. Un segreto...

DIR. Andate, Melitone

MEL. (Strani segreti!...

E il solo Direttor ha da saperli?...
Noi siamo tanti cavoli!...)

DIR. Che dite,

Mormorate?

MEL. Oibò, dico ch'è pesante

La porta, e fa romore...

DIR. Obbedite...

MEL. (Che tuon da Direttore!)

(rientra nell' Ospizio, socchiudendone la porta)

SCENA IX.

Donna LEONORA e il DIRETTORE

DIR. Or siam soli...

LEO. Una donna son' io,

DIR. Una donna a quest'ora!... Qui!... Oh Dio!

LEO. Infelice, delusa, rejeta,

Inseguita da cruda vendetta,

Che nel pianto straziata si vede ,

Un' asilo quì spera, e vi chiede.

DIR. Chi dirige l'Ospizio nol può.

LEO. Il gran Cleto un suo foglio inviò?

DIR. Ei vi manda?

LEO. Sì.

DIR. Dunque voi siete

Leonora di Vargas! (sorpreso)

LEO. Fremete!...

DIR. Nò... Il timore alla mente non nuoce,

Se del cielo ne inspira la voce.

LEO. Ah tranquilla l' alma sento

Da che premo questa terra;

De' fantasmi lo spavento
 Più non provo farmi guerra...
 Più non sorge sanguinante
 Di mio padre l'ombra innante;
 Nè terribile l'ascolto
 La sua figlia maledir.

DIR. Sempre indarno quì 'nvolto
 Fù degli uomini l'ardir.

LEO. Perciò tomba quì desio,
 Fra le rupi ov' altra visse.

DIR. Chel... sapete?...

LEO. Ceto il disse...

DIR. E volete?

LEO. Qui morir.

DIR. Guai per chi si lascia illudere
 Dal delirio d'un momento!
 Più fatal per voi sì giovane,
 Sorgerebbe il pentimento...
 Nel futuro chi può leggere?
 Chi immutabil farvi il cor?
 E l'amante?

LEO. Involontario
 Di mio padre è l'uccisor.

DIR. Il fratello?

LEO. La mia morte
 Di sua mano egli giurò.

DIR. Meglio a voi schiuda le porte
 Altro Ospizio...

LEO. Altrove?... No.

Se voi scacciate questa smarrita,
 Andrò per balze gridando aita,
 Ricovro ai monti, cibo alle selve,
 E fin le belve - ne avran pietà.
 Qui, quì del cielo udii la voce,
 Qui trovai requie a pena atroce ...
 Non mi scacciate... E ben crudele
 Chi tal conforto mi toglierà!

DIR. (A te sia gloria, o ciel clemente,
 Scorta de' miseri onnipossente;
 Se accolte furono le sue preghiere,
 Il tuo volere si compirà.)

Fermo è il voler?

LEO. È fermo.

DIR. L'asilo a voi concedo.

LEO. Oh qual contento!

DIR. Solo io saprò chi siete...

Tra le rupi è uno speco, ivi starete.
Presso una fonte al settimo di scarso
Cibo porrovi io stesso.

LEO. V'andiamo...

DIR. *(verso la porta)* Melitone?

Di quest'asilo ogni ospite appellate *(a Melit. che compare)*

E i generosi insieme
Che curan quì l'umanità che geme.
(Melitone rientra)

All'ermo speco volgere
Sull'alba il piè potete;
Ma pria quivi inviolabile
Un giuramento udrete;
L'asil che deve accogliervi
Ognun rispetterà.
Sul nuovo calle a reggervi
Il ciel v'assisterà.

LEO. Già l'alto beneficio
Sorridente alla reietta,
Mel dice un gaudio insolito;
Pace quest'alma aspetta!
A nuova vita sorgere
Il cor per voi potrà...
Ah, grata a voi quest'anima
Sempre, signor, sarà. *(al Dirett.)*

SCENA X.

Apronsi le porte dell'Ospizio e dell'Ospedale, e n'escono gli ospiti ed i solitarij che si sono dedicati a soccorrere gl'infelici, e a curare i malati. Tutti si schierano intorno.

DIR. Voi d'eseguire - giurar volete

Quanto io v'impongo?

TUTTI Noi lo giuriamo.

DIR. Quest'infelice - che qui vedete
Tra queste balze - che dominiamo,
Chiede ricetto: - glie lo schiudiamo...
V'è noto il loco? -

TUTTI Lo conosciamo.

DIR. A quell'asilo - non mai violato,
Nessun si appressi -

TUTTI Obbediremo.

DIR. Il cinto umile - non sia varcato
Che nel divide: -

TUTTI Nol varcheremo.

DIR. A chi il divieto - frangere osasse,
E di quest'anima - scoprir tentasse
Nome, o mistero - infamia eterna.

TUTTI Infamia eterna - infamia eterna,
Il cielo fulmini - incenerisca

L'empio mortale - che tanto ardisca;

Su lui scatenisi - ogni elemento...

L'immonda cenere - ne sperda il vento.

DIR. Or voi partir potete (*a Leo.*) Alcun vivente

Più non vedrete. Dello spèco il bronzo

Ne avverta se periglio vi sovrasti;

Ma ogni timore del crudel germano

Scacciate pur dal core,

L'ascoso asilo cercherebbe invano.

Il ciel, che regge l'umile

Che solo in lui confida,

In ogni rio periglio

Vi fia sostegno e guida.

TUTTI (*ripetono*)

(*Gli ospiti, i solitari rientrano nella casa d'asilo, e
nell'Ospedale, ed Eleonora si dirige al luogo de-
stinato.*)

FINE DELL'ATTO SECONDO

ATTO TERZO

Nelle vicinanze di Granata

SCENA PRIMA

Bosco : Notte oscurissima

D. ALVARO *in uniforma di capitano de' Granattieri del Re Filippo III^o si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci a destra interne.*

1a VOCE **A**ttenti al gioco ... Un asso a destra.

2a VOCE

Ho vinto.

1a VOCE Un tre alla destra ... Cinque a manca.

2a VOCE

Perdo.

ALV. *(che si sarà inoltrato.)*

La vita è un mal per l'infelice Invano

Morte desio !... Siviglia !... Leonora !...

Oh rimembratize !... Oh notte

Ch' ogni mio ben rapisti !...

Sarò infelice eternamente ... È scritto

Il mio crudel destino ! Il padre volle

Il retaggio degli Avi, e coll' unirsi

All' ultima degli Incas, la corona

Gingerne confidò Falli l' impresa

In un carcere nacqui ; m' educava

Il deserto ; sol vivo perchè ignota

È mia regale stirpe ! ... I miei parenti

Sognaro un trono, e li destò la scure !...

Oh quando fine avran le mie sventure !

O tu, che in seno all' etere

Eternamente pura,

Salisti bella, incolume

Dalla mortal jattura,

Non iscordar di volgere

Un guardo a me, tapino,

Che senza speme ed esule,

In onta del destino,

Pagno anelando, ah! misero,

La morte d' incontrar

Leonora, deh soccorrimi,
Pietà del mio penar.

VOCE Al tradimento ... (*dall' interno a destra*)

VOCI Muoja

ALV. Quai grida !

VOCE Aita

ALV. Si soccorra. (*accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade.*)

SCENA II.

D. ALVARO *ritorna con* D. CARLO.

ALV. Fuggir !... Ferito siete?

CAR. No : vi debbo

La vita.

ALV. Chi eran ?

CAR. Mallandrini.

ALV. Presso

Al campo così !

CAR. Franco

Dirò ; fu alterco al gioco

ALV. Comprendo , colà a destra ?

CAR. Si

ALV. Ma come ,

Si nobile d' aspetto, a quella bisca

Scendeste ?

CAR. Nuovo sono.

Del general con ordini sol jeri

Giunsi : senza voi morto

Sarei. Or dite , a chi i miei giorni debbo ?...

ALV. Al caso

CAR. Pria il mio nome

Dirò : (non sappia il vero)

Don Felice di Bornos, ajutante

Del Duce....

ALV. Io Capitan de' Granattieri ,

Don Federico Herreros.

CAR. La gloria dell' esercito !...

ALV. Signore !...

CAR. Io l' amistà ne ambia , la chiedo, e spero...

ALV. Io pure della vostra sarò fiero.

A 2 Amici in vita e in morte
 Il mondo ne vedrà ...
 Uniti in vita e in morte
 Entrambi troverà.

Voci (*interne a sinistra e squillo di trombe.*)
 Andiamo !

A 2 Andiamo ... andiamo !...
 CAR. Ah più gradito questo suono or parmi !
 Con voi scendere al campo d'onore,
 Emularne l'esempio potrò.
 ALV. Testimone del vostro valore
 Ammirarne le prove saprò.
 (*corrono a sinistra*)

SCENA III.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito, non lungi da Granata. Nel fondo sonovi due porte; quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra, presso il proscenio, è una finestra. Si sente il romore della vicina battaglia fra gli Arabi e gli Spagnuoli.

Il Chirurgo militare ed alcuni soldati, ordinanze dalla comune corrono alla finestra.

ORD. Arde la mischia !...
 CHI. (*guardando col canocchiale*) Prodi i granattieri!
 ORD. Li guida Herreros
 CHI. (*guardando c. s.*) Ciel !... ferito, o spento
 Ei cadde !... Piegano i suoi ... l'ajutante
 Li raccozza alla carica li guida !...
 Gli Arabi sono in fuga ... I nostri han vinto.
 Portan quì il capitano.
 ORD. Ferito ! (*corrono ad incontrarlo*)
 VOCI A Iberia gloria ! (*fuori*)
 ALTRE Gloria a Filippo !
 TUTTI Abbiamo la vittoria !...

SCENA IV.

D. ALVARO è ferito. Lo accompagna il Chirurgo.
D. CARLO coperto di polvere è assai afflitto. Un
soldato depone una valigia sopra un tavolino.

CAR. Piano ... quì posi ... approntisi il mio letto.

CHI Silenzio ...

CAR. V' ha periglio?

CHI. Quel grave abbattimento mi spaventa!

CAR. Deh il salvate!

ALV. (rinviene) Ove son?

CAR. Presso l'amico.

ALV. Lasciatemi morire.

CAR. Vi salveran le nostre cure ... Premio
L'ordine vi sarà di Calatrava.

ALV. Di Calatrava !.. No.. mai .. (trasalendo)

CHI. Siate calmo.

CAR. (Che?... inorridì di Calatrava al nome!)

ALV. Amico ...

CHI. Se parlate...

ALV. Un detto sol ...

CAR. (al Chir.) Ven prego, ne lasciate.

CHI. (si ritrae al fondo)

ALV. (accenna a D. Carlo di appressarsegli)
Giurarmi in quest' ora solenne dovete
Far pago un mio voto.

CAR. (commosso) Lo giuro.

ALV. Sul core

Cercate ...

CAR. (eseguisce) Una chiave

ALV. (indicando la valigia.) Con essa trarrete
Un piego celato ... l' affido all' onore ...
Colà v' ha un mistero, che meco morrà.
S' abbruci, me spento ...

CAR. Lo giuro, sarà.

ALV. Or muojò tranquillo ... Vi stringo al cor mio.

CAR. (lo abbraccia con grande emozione)

Amico fidate nel cielo ... Addio.

ALV. Addio.

(il chirurgo e le ordinanze trasportano il ferito
nella stanza da letto.)

SCENA V.

D. CARLO, poi il CHIRURGO

CAR. Morir!... tremenda cosa!...
 Sì intrepido, sì prode,
 Ei pur morrà!... Uom singolar costui!...
 Tremò di Calatrava
 Al nome!... A lui palese
 N'è forse il disonor?... Cielo! qual lampo!..
 S'ei fosse il seduttore?...
 Desso in mia mano... e vive!...
 Se m'ingannassi?... questa chiave il dica.
(apre convulso la valigia, e ne trae un plico suggellato)
 Ecco i fogli *(fa per aprirlo)* Che tento! *(si ar-*
resta)

E la fe che giurai?... e questa vita
 Che debbo al suo valor?... anch'io l'ho salvo! ...
 E s'ei fosse quell'Indo maledetto
 Che macchiò il sangue mio?... *(risoluto)*
 Il suggello si franga, *(sta per eseguire)*
 Niun qui mi vede... *(s'arresta)* No? Ben mi vegg'io!
(getta il plico e se ne allontana con raccapriccio)

Urna fatale del mio destino,
 Va, t'allontana, mi tenti invano;
 L'onor a tergere qui venni, e insano,
 D'un onta nuova nol macchierò
 Un giuro è sacro per l'uom d'onore;
 Que' fogli serbino il lor mistero...
 Disperso vada il mal pensiero
 Che all'atto indegno mi concitò.
 E s'altra prova rinvenir potessi?...
 Vediam. *(torna a frugare nella valigia, e vi*
trova un astuccio)

Qui v'ha un ritratto *(lo esamina)*
 Suggel non v'è... nulla ei ne disse... nulla
 Promisi... S'apra dunque... *(eseg.)* Ciel! Leonora!..
 Don Alvaro è il ferito!... *(con esaltazione)*
 Ora egli viva... e di mia man poi muoja.

CIT. *(si presenta lieto sulla porta della stanza)*
 Non è mortal ferita *(rientra)*

CORO È salvo!... oh gioja!...

Egli è salvo!... gioja immensa
 Che m'inondi il cor, ti sento!
 Potrò alfine il tradimento
 Sull' infame vendicar.

Leonora, ove t'ascondi?...
 Di; seguisti tra le squadre

Chi del sangue di tuo padre
 Ti fe' il volto rosseggiar?

Ah! felice appien sarei

Se col brando mio potessi
 D'ambedue gl'infami eccessi
 D'un sol colpo vendicar!

(parte rapidamente dalla destra)

SCENA VI.

Accampamento militare presso Granata

Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere, a destra
 altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta ecc. All'in-
 giro tende militari, baracche di rivenduglioli.

Soldati di tutte le armi, che stan ripulendo schioppi, spa-
 de, uniformi ec. ec. RAGAZZI, militari, giuocano ai dadi
 su' tamburi. VIVANDIERE che vendono liquori: PREZIO-

SILLA sta dicendo la buona ventura,
 CORO Lorchè pifferi e tamburi

Par che assordino la terra

Certamente dà la guerra

Gioja e vita al militar.

Vita gaja! avventurosa,

Cui non cal doman ne jeri,

Ch'ama tutti i suoi pensieri

Sol nell'oggi concentrar.

PRE. Venite all'indovina *(alle donne)*

Ch'è giunta di lontano,

E puote a voi l'arcano

Futuro decifrar.

Correte a lei d'intorno, *(ai soldati)*

La mano le porgete,

Le amanti apprenderete

Se fide vi restar.

CORO

Corriamo all'indovina,

La mano le porgiamo,

- Le belle udir possiamo
Se fide ci restar.
- PRE. Chi vuol fortuna amica
Si accenda di valore,
Ed abbia sempre in core
Desio di trionfar.
Avanti, avanti, avanti:
Predirvi sentirete
Qual premio coglierete
Dal vostro battagliar.
- CORO Avanti, avanti, avanti:
Predirvi sentiremo
Qual premio coglieremo
Dal nostro battagliar. *(molti la circondano)*
- SOLD. Quà, vivandiere, un sorso. *(le vivandiere versano loro da bere)*
- UNO Alla salute nostra!...
- TUTTI *(bevendo)* Viva!
- ALTRO E poi
Alla brava indovina!
- TUTTI Evviva!
- PRE. Al Capitano
Don Federico Herreros.
- TUTTI Viva! Viva!
- UNO Ed al suo degno amico
Don Felice de Bornos
- TUTTI Viva! Viva!

SCENA VII.

L'attenzione è attirata da TRABUCO RIVENDUGLIOLO, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante varj oggetti di meschino valore.)

- TRA. A buon mercato chi vuol comprare
Forbici, spille, sapon perfetto: *(lo attorniano)*
Io vendo, compro qualunque oggetto,
Concludo a pronti qualunque affare.
- SOLD. I° Ho qui un monile, quanto mi dai? *(lo mostra)*
,, II° V'è una collana: se vuoi, la vendo. *(c.s.)*
,, III° Questi orecchini li pagherai? *(c.s.)*
- CORO Vogliamo vendere.. *(mostrando orologi, anelli, ec.)*

- TRA. Ma quanto vedo,
Tutto è robaccia, brutta robaccia.
- CORO Tale, o furfante, è la tua faccia.
- TRA. Pure aggiustiamoci ... per ogni pezzo
Dò trenta soldi ...
- CORO (*tumultuando*) È poco il prezzo.
- TRA. Ih quanta furia!... c'intenderemo;
Qualch'altro soldo v'aggiungeremo ...
Date quà, subito...
- CORO Purchè all'istante
Venga il denaro bello e sonante ...
- TRA. Prima la merce ... quà ... colle buone.
- SOLD. A te. (*dandogli gli effetti*)
- ALTRI A te. (*c.s.*)
- ALTRI A te (*c.s.*)
- TRA. (*ritira la roba e paga*) A voi, a voi, benone !
- CORO Ed ora vattene (*cacciandolo*)
- TRA. (*da se contento*) (Che buon affare !)
A buon mercato chi vuol comprare
(*avviandosi ad altro lato del campo*)

SCENA VIII.

Detti e CONTADINI questuanti con RAGAZZI per mano

- CONT. Pane, pan per carità;
Tetti, e campi devastati
N'ha la guerra, ed affamati,
Cerchiam pane per pietà.

SCENA IX.

Detti, ed alcune RECLUTE piangenti, che giungono scortate

- RECL. Povere madri deserte nel pianto
Per dura forza dovemmo lasciar.
Della beltà n'han rapiti all'incanto.
A nostre case vogliamo tornar.
- VIVANDIERE (*accostandosi gajamente alle Reclute, ed offerendo loro da bere*)
Non piangete, giovinotti,
Per le madri e per le belle;
V'ameremo quai sorelle,
Vi sapremo confortar.

Spaventevoli non siamo;
 Quelle lagrime tergete;
 Al passato, ben vedete,
 Ora è inutile pensar.

PAEZ. *(entrando fra le Reclute, ne prende alcune per la mano e dice loro burlescamente)*

Che vergogna!... Su coraggio...
 Bei figliuoli, siete pazzi?
 Se piangete quai ragazzi
 Vi farete corbellar.

Un'occhiata a voi d'intorno!
 E scommetto che indovino,
 Ci sarà più d'un visino
 Che sapravvi consolar.

TUTTI Nella guerra è la follia
 Che dee il campo rallegrar:
 Viva, viva la pazzia
 Che quì solo ha da regnar!

(Le vivandiere dan la mano alle Reclute, e s'incomincia una vivacissima danza generale.)

SCENA X.

Detti, MELITONE che, preso nel vortice della danza è per un momento costretto a ballare colle VIVANDIERE; finalmente, riuscito a fermarsi, esclama:

MEL. Toh, toh!... Poffare il mondo!.. oh che tempone!
 Corre ben l'avventura!... Anch'io ci sono!..
 Quì dall'Ospizio a medicar ferite
 M'invio il Direttor... Che vedo! è questo
 Un campo di soldati?
 Ed alla pugna i nostri valorosi
 Si preparan così?... Ben più faccende
 Le bottiglie vi dan che le battaglie!!
 E invece di guerresche evoluzioni,
 Si fa baldoria quì con danze e suoni!
 Io quì davvero attonito rimango!
 La disciplina ... oh chi nol vede omai?
 No, non è più l'antica. Lo splendore
 Dell'armi almeno vi sia sempre in core;
 Vi muova il nome ancor dei prishi eroi,
 Se pure il rammentarlo è caro a Voi!

Ordin non avvi ... e la ragion? pe' vostri
Difetti

SOLD. Oh bada, bada!

MEL. Voi qui sempre

Or danzate, or giocate or scialacquate...

SOLD. Oh rio piagnone!..

CONT. Segui pur Dottore.

MEL. E membri e capi siete d'una stampa

Tutti perfidi ..

SOLD. Or or l'aggiustiam noi ...

MEL. Tutti, tutti voi qui siete malanni,

E finchè durerà questa baldoria

Gli Arabi infidi canteran vittoria.

SOLD. Dalli, dalli ... (*serrandolo intorno*)

CONT. (*difendendolo*) Scappa, scappa

SOLD. Dalli, dalli, accoppa, accoppa ... (*cercano pic-
chiarlo, ma egli se la svigna, declamando sempre*)

PREZ. (*ai soldati che lo inseguono uscendo in iscena*)

Lasciatelo ch'ei vada...

Far guerra a un cerretano!.. bella impresa!

Non m'odon? Sia il tamburo sua difesa.

(*prende a caso un tamburo, e imitata da qualche
tamburino, lo suona. I soldati accorrono tosto a
circondarla seguiti da tutta la turba*)

Rataplan, rataplan nella gloria

Il soldato ritempra l'amor;

Rataplan, rataplan di vittoria

Questo suono è segnal precursor!

Rataplan, si raccolgon le schiere,

Rataplan son guidate a pugar!

Rataplan, rataplan le bandiere

A tal suono si veggon spiegar!

Rataplan, pim, pum, pam inseguite

Chi al dover di soldato mancò...

Rataplan, rataplan le ferite

Son di gloria per chi trionfò.

Rataplan dell'Iberia la gloria

Più risulge de' figli al valor!..

Rataplan, rataplan la vittoria

Al guerriero conquista ogni cor.

*Ad uno squillo interno tutti spariscono, correndo
alle tende, la scena resta un'istante vuota.)*

SCENA XI.

D. ALVARO e DON CARLO si avanzano parlando tra loro.

ALV. E come ricambiarsi tante cure?

CAR. Rimesso appieno?

ALV. Sì.

CAR. Davver?

ALV. L' affermo.

CAR. Sosterreste un duello?

ALV. E con chi mai?

CAR. Nemici non avete?

ALV. Tutti ne abbiám Ma a stento

Comprendo

CAR. No ?.. Messaggio non v' inviava

Don Alvaro l' indiano ?

ALV. Oh tradimento ?

Sleale ! il segreto fu dunque violato ?

CAR. Fu illeso quel piego , l' effige ha parlato ;

Don Carlo di Vargas , tremate , io sono.

ALV. D' ardite minacce non m' agito al suono.

CAR. Usciamo , all' istante un di noi dee morire ...

ALV. La morte disprezzo , ma duolmi invere
Contr' uom che per primo amistade m' offria.

CAR. No, no, profanato tal nome non sia.

ALV. Non io, ma fu il caso, che il padre v'ha ucciso;

Non io che sedussi quel tipo d' amore

Ne guardano entrambi dal fulgido eliso ,

Ch' io sono innocente vi dicono al core ...

CAR. Adunque colei ?

ALV. La notte fatale

Io caddi per doppia ferita mortale ;

Guaritone , un anno in traccia ne andai

Ahimè !... ch' era spenta Leonora trovai.

CAR. Menzogna, menzogna !... Invano calmare

Tentate le furie che strazianmi il core.

Ti sento, ti sento, o padre, gridare

Vendetta, vendetta !... lo esige l' onore

La suora ?... ospitava la antica parente :

Vi giunsi , ma tardi ...

ALV. (con ansia)

Ed ella ?..

CAR.

È fuggente.

- ALV. E vive!!! o amico, il fremito (*trasalendo*)
 Ch'ogni mia fibra scuote
 Vi dica che quest'anima
 Infame esser non puote
 Vive!!! ben mio!... qual gioja!...
- CAR. Ma in breve morirà.
- ALV. No, d'un imene il vincolo
 Stringa fra noi la speme;
 E s'ella vive, insieme
 Cerchiamo ove fuggi.
 Giuro che illustre origine
 Eguale a voi mi rende,
 E ch'è il mio stemma splende
 Come rifulge il dì.
- CAR. Stolto fra noi dischiudesi
 Insanguinato avello;
 Come chiamar fratello
 Chi tutto mi rapì?
 D'eccelsa, o vile origine,
 E duopo ch'io vi spegna,
 E dopo voi l'indegna
 Che il sangue suo tradì.
- ALV. Che dite?
- CAR. Ella morrà.
- ALV. Tacete.
- CAR. Il giuro
- ALV. Al ciel: cadrà l'infame.
- ALV. Voi pria cadrete nel fatal certame.
- CAR. Morte! ov'io non cada esangue
 Leonora giungerò;
 Tinto ancor del vostro sangue,
 Questo acciar le immergerò.
- ALV. Morte, sì!... voi sol cadrete
 Sì, crudel, v'ucciderò;
 Il pensiero al ciel volgete,
 L'ora vostra alfin suonò.
- (*corrono furenti colle spade sfoder. fuori dalla destra.*)

SCENA XII.

D. ALVARO *torna in iscena nel massimo turbamento*
 poi GRANATTIERI.

ALV. Qual sangue sparsi !... Orrore !...
 Io l' uccisi , e l' amava !... Il cor mi stringe
 Ferrea man !... Qual t' attende fiero colpo ,
 Leonora !... Un mar di sangue or ne divide
 Per sempre ! Ed ei m' era fratel ... l'uccisi !...
 Ohimè !... Mi splende innanzi un' ignea spada !
 M' insegue , incalza , atterra !...
 Sono un perverso , un scellerato in terra ...
 Ciel pietade di me , del mio dolore ...
 Concedi il tuo perdono a tanto errore.

GRA. Arde la regal tenda , (*entrando da sinistra*)
 Venite , capitano. Andiamo andiamo.
 (*partono correndo da destra*)

ALV. S' affronti la morte ,
 E alfin sia compita
 Di questa mia vita
 La barbara sorte.
 E se ancora il fato
 Mi danni a soffrire,
 Al Mondo celato
 Io giuro morire.
 (*segue i Granattieri correndo*)

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

Vicinanze di Hornachuelos

SCENA PRIMA

Interno dell' Ospizio di Carità del Villaggio. Meschino porticato circonda una corticella con aranci, olean- dri, gelsomini. Alla destra è la porta che mette alla via: a sinistra altra porta sopra la quale si legge: ASILO DI CARITÀ.

IL DIRETTORE *passeggia gravemente, quindi si pone a sedere, immerso nelle sue riflessioni. Dalla sinistra entrano molti pezzenti d' ogni età e sesso.*

CORO

Fate la carità,
Qui tutti l' aspettiamo!...
Andarcene dobbiamo!
Fate la carità.

SCENA II.

Detti e MELITONE, che viene dalla sinistra, coperto il ventre d' ampio grembiale bianco, ajutato da altro SOLITARIO, porta un gran canestro di pani, che de- pone nel centro; l' altro Solitario parte.

MEL. Cos' è questo rumore?... Quieti... *(incomincia a distribuire i pani)*

DONNA *(spingendosi fra loro)*

Qui, presto a me.

VECCHI Oh quanti pani a loro!...

ALTRI

Tutto vorrian per se.

TUTTI N' ebbe già tre Lucia!...

UNA *(a Melit.)*

Quattro a me...

TUTTI

Quattro a lei!

DETTA Sì, perchè ho sei figliuoli....

MEL.

Come!... ne avete sei!..

DETTA Il ciel me li ha mandati....

MEL.

Oh sì; ma s' educarli

In casa non potete , o almeno alimentarli ,
Per vostro ben lo dico , se voi davvero li amate,
In qualche buono ospizio perchè non li mandate?

DIR. Ebben ?... *(con pigliò di rimprovero)*

MEL. Ma tai con i gli nessuno ascolterà ! ...

Scusiamo l' ignoranza

DIR. *(c.s.)* Abbiate carità.

VECCHI Un poco di quei pani ancora ne donate

MEL. Uno alla volta, amici, ma strepito non fate.

ALCUNI A me Dottor

ALTRI A me *(c. s. affollandosi)*

MEL. Oh che imprudenza è questa!..

M' opprime tal sussurro , già in aria va la testa...
Io perdo la pazienza!

DIR. *(c.s.)* Oh non è modo quello...

DONNE Miglior fu il Solitario chiamato Raffaello.

MEL. Sì, sì, ma in otto giorni, avutone abbastanza

De' vostri cicalecci , restò nella sua stanza ;

E scaricò la soma sul dosso a Melitone

Non giova la pazienza, non giova usar le buone!

DIR. Badate, in quest' ospizio la carità è un dovere.

MEL. Il so , ma con costoro come si fa a tacere?

Con questi modi alfine si stanca la pazienza,

Il chiedere gridando diviene impertinenza.

ALCUNI Oh quel buon Raffaele !

ALTRI Era affabile

ALTRI Oh quanto !

TUTTI Se quel buon Solitario

MEL. Non m'annoiate tanto !.

(distribuisce in fretta il residuo , dicendo)

Il resto qui prendetevi ,

Non voglio più parole

Fuori di quà , lasciatemi

Sì , fuori , al sole , al sole!..

Usate almen nel chiedere

Un po' di civiltà ...

Andate , via ... lasciatemi

Toglietevi di quà. *(indispettito li manda via , restando assai stanco)*

SCENA III.

IL DIRETTORE e MELITONE.

MEL. (*asciugandosi il sudore*)

Auf!... Pazienza non v'ha che basti!

DIR.

Troppa

Or or qui non ne avete.

Facendo carità, un dover s'adempie

In questo antico Ospizio.

MEL.

Ufficio è questo

A cui nessun più regge,

Neppure Raffaele

DIR.

Tacetè; umil sia Meliton, nè soffra

Se vede preferirsi Raffaele.

MEL.

Io?... No ... amico gli son, ma ha certi gesti...

Parla da se ... ha cert'occhi

DIR.

Son gli studj,

Il lavoro ...

MEL.

Jer nell'orto lavorava

Cotanto stralunato, che scherzando

Dissi: Amico, un mulatto

Parmi;.. Guardommi bieco,

Strinse le pugna, e ...

DIR.

Ebbene?

MEL.

Quando cadde

Sull'Ospedal la folgore, ed usciva

Fra la tempesta; gli gridai: Mi sembra

Indo selvaggio Un urlo

Cacciò, che mi gelava.

DIR.

Che v'ha ha ridir?

MEL.

Nulla, ma il guardo e penso

Che uno spirito maligno

Qui stette un tempo in rozze vesti avvolto

Gli fosse il nostro Raffael parente?

DIR.

Giudizii temerarii, e sol basati

Su d'una puèril superstizione

Che fa rossor.

MEL.

Ciò è vero!...

Ma desso è molto strano ... la ragione?

DIR.

Del mondo i disinganni,

Forse una pena al core,

Le veglie, ed il languore
 Quell' anima turbar.
 MEL. Saranno i disinganni,
 Dunque, una pena al core,
 Le veglie ed il languore
 Che il capo gli guastar!
(si suona con forza il campanello alla porta)
 DIR. Giunge qualcuno ... aprite ... *(parte)*

SCENA IV.

MELITONE e D. CARLO, *che avviluppato in un grande mantello, entra francamente*

CAR. Siete voi portiere? *(alteramente)*
 MEL. *(È goffo ben costui!)*
 Un solitario parmi ...
 CAR. L'addetto Raffaele?
 MEL. *(Un altro!)* Due ne abbiamo;
 L'un di Valenza, grasso
 Sordo come una Talpa, l'altro scarno,
 Bruno, occhi ... *(ciel, quali occhi!)* voi chiedete?
 CAR. Quel ch'è più truce
 MEL. *(È desso!..)* E chi gli annunciò?
 CAR. Un cavalier ...
 MEL. *(Qual boria!.. è un mal arnese!)*
(parte)

SCENA V.

D. CARLO, poi D. ALVARO *in rozze vesti.*

CAR. Spento mi credi, Alvaro ... ma ancor vivo ...
 Nè di vendetta più l'onor fia privo.
 ALV. Signore ...
 CAR. Riconoscimi.
 ALV. Don Carlo!.. Voi vivente!
 CAR. Da un lustro ne vo' in traccia,
 Ti trovo finalmente!
 Se caddi un giorno esanime
 Dalla tua man trafitto,
 Il ciel del tuo delitto

Serbammi punitor:
 Tu prode, or solitario,
 Un arma qui non hai ...
 Deggio il tuo sangue spargere,
 Scegli, due ne portai.

ALV. Vissi nel mondo ... intendo;
 Le vesti or questo ospizio
 Dicon che strazio orrendo
 Fanno i rimorsi in cor.
 Lasciatemi ...

CAR. Difendere
 Le vesti, nè il deserto,
 Codardo, non ti possono ...

ALV. (*trasalendo*) Codardo! Tale asserto ... (*poi frenandosi*)

(Ah! nò ... Ciel, deh tu m'assisti!)
 Le minacce, i fieri accenti
 Portin seco in preda i venti...
 Perdonatemi, pietà.
 A che offendere cotanto
 Chi fu solo sventurato?
 Deh, chiniam la fronte al fato ...
 Oh fratel pietà, pietà.

CAR. Tu contamini tal nome ...
 Una suora mi lasciasti
 Che tradita, abbandonasti
 All'infamia, al disonor.

ALV. Nò, non fu disonorata,
 Ve lo giura un uom leale;
 Sulla terra l'hò adorata
 Con ardor che non ha eguale ...
 L'amo ancora, - e s'ella m'ama
 Più non brama - questo cor.

CAR. Non si placa il mio furore
 Per mendace e vile accento:
 L'arme impugna, ed al cimento
 Scendi meco, o traditor.

ALV. Se i rimorsi, il pianto omai
 Non vi parlano per me,
 Qual nessun mi vide mai,
 Io mi prostro al vostro piè. (*eseguisce*)

- CAR. Ah, la macchia del tuo stemma
Or provasti con quest'atto!
- ALV. *(balzando in piedi furente)*
Desso splende più che gemma.
- CAR. Sangue il tinge di mulatto.
- ALV. *(non potendosi più frenare)*
Per la gola voi mentite ...
A me un brando .., Un brando... uscite.
(glie lo strappa di mano)
- CAR. Finalmente! *(avviandosi)*
- ALV. No ... l'averno
- CAR. Non trionfi.. Va, riparti... *(getta la spada)*
- CAR. Ti fai dunque di me scherno?
Se tu meco misurarti,
O vigliacco, non hai core,
Ti consacro al disonore *(le mis. uno schiaffo)*
- ALV. Ah, segnasti la tua sorte!...
Morte a entrambi ...
- CAR. A entrambi morte.
- A 2 Paga l'ira alfin sarà ...
Te nel sangue immergerà.
(escono correndo dalla sinistra)

SCENA VI.

Valle tra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra è una grotta con porta praticabile. Il cielo è burrascoso, nell'ora del tramonto. La scena si oscura lentamente, tuoni e lampi andranno sempre crescendo.

DONNA LEONORA in rozza veste con irti e sparsi capelli, pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

Oh pace, pace alfin!... Cruda sventura
M'astringe, ahimè, a languir;
Come il dì primo da tanti anni dura
Profondo il mio soffrir.
L'amai, gli è ver, ma di beltà e valore
Cotanto il ciel l'ornò,
Che l'amo ancor, nè togliermi dal core
L'immagine saprò.

Fatalità ... fatalità !... un delitto

Disgiunti n'ha quaggiù !...

Alvaro, io t'amo, eppur lo vedo, è scritto:

Non ti vedrò mai più !

Oh Ciel, ciel fa ch'io muoja, che la calma

Può darmi morte sol.

Invan la pace quì sperò quest'alma

In preda a lungo duol.

(và ad un sasso, ove sono alcune proviggioni deposte dal Direttore dell'Ospizio di carità).

Misero pane ... a prolungarmi vieni

La sconsolata vita ... Ma chi giunge ?...

Chi penetrare ardisce in questo loco ?

Oh ciel m'aita !... Oh ciel m'aita ! *(torna rapidamente nella grotta, e vi si rinchiude)*

SCENA VII.

DON ALVARO e DON CARLO scendendo da un precipizio a destra, correndo con le spade alla mano)

ALV. Chi preme questa terra è uno spergiuro !...

Ma tu mi vi trascini

A forza ... tua è la colpa ...

(scompariscono tra i dirupi. Il temporale incomincia ad imperversare: tra gli urli de' venti, i lampi ed i tuoni torna D. Alv. desolato, indi D. Car. ferito, che vacilla, e cade gridando)

CAR. Ohimè !... muojo !...

Soccorretemi ... Oh Dio !... Di me pietade...

ALV. *(È questo ancor sangue d'un Vargas !)*

CAR. Presto

Soccorso ...

ALV. Oh qual'aita ... Un solitario

Qui presso alberga ...

CAR. Per pietà affrettate.

ALV. *(corre alla grotta, e batte alla porta)*

A soccorrer venite

Un uom che muor ...

LEO. *(dall' interno)* Nol posso

ALV. *(battendo con più forza)*

È d'uopo.

LEO. *(dall'interno, suonando la campana)*

Ajuto !... Ajuto !...

ALV. Deh venite.

SCENA VIII.

Detti, e DONNA LEONORA, che si presenta sulla porta.

LEO. Temerarj, del ciel l'ira fuggite.

ALV. *(scendendo inorridito)*

Che veggo!... una donna!... qual voce! Leonora!

LEO. Oh ciel... Don Alvaro!... *(scende)*

CAR. *(Chi vedo!... la suora!...)*

LEO. Sì dunque a me presso tu stavi, mio bene!

ALV. Cancelli quest'ora d'un tempo le pene!

CAR. *(Ed erano insieme!)* Sorella? *(con isforzo)*

LEO. Chi sento?... *(Chi vedo!... la suora!...)*

CAR. Del sangue tuo l'ultimo ti volge l'accento...

LEO. Don Carlo, fratello, vo' stringerti al core...

(sfinita dai patimenti, ed oppressa dall'eccesso della gioja nel rivedere D. Alv., non può resistere al colpo mortale che le reca la vista del fratello morente, e nel trascinarsi presso di lui barcolla, e cade semiviva al suolo esclamando)

Ah!...

CAR. È morta!... Oh gioja! *(spira)*

ALV. Che parli tu?... Orrore!

LEO. Perdonami, fratel... sorte crudele!...

Io muojo!... ahimè ti lascio!... Alvaro... addio...

Pur ti rividi!... Oh cielo!.. addio... *(muore)*

ALV. Leonora!

Alfine ti trovai!... ti trovai morta! *(resta immobile)*

SCENA ULTIMA

Il tuono mugghia più che mai, i lampi si fanno più spessi, si odono dall'interno flebili voci. Poi sortono alcuni solitarj; all'avvicinarsi di questi D. ALVARO torna in se, e corre sopra una rupe a sinistra. Giunge il DIRETTORE dell'Ospizio di Carità, seguito da tutti gli Ospiti e Solitarj del medesimo con fiaccole dalla destra, e ognuno rimane stupefatto.

TUTTI. Freme natura irata!!! *(di dentro)*

Quale sciagura? Ciel, pietà di noi!!

DIA. Oh Dio!... veggio cadaveri!... la donna

Derelitta !...
 TUTTI Una donna !... Oh Ciel!!
 DIA. Desso !...
 Raffaele?
 ALV. (*dall' alto della rupe*) Insensato, or in me cerca
 Raffaele !.. un iniquo, uno scellerato
 Son io ...
 MEL. L'ho sempre detto !...
 ALV. Sulla terra
 Di vivere indegno ... Oh strazio spietato !...
 Soffrir più non posso ! (*ascende più in alto e
 cade nel sottoposto burrone*)
 TUTTI Orrore !... Orrore!...
 Pietà, misericordia. Oh qual terrore ! (*quadro*)

FINE.

Roma 26 Novembre 1862.

Se ne permette la rappresentazione
 Per l' E^{mo} Vicario - D. Can. Scalzi Revisore.

Roma li 28 Novembre 1862.

Se ne permette la rappresentazione
 Avv. Alessandro Ricci Curbastro Censore Politico

Roma li 6 Dicembre 1862.

Se ne permette la rappresentazione per la Depu-
 tazione dei Pubblici Spettacoli - C. Cardelli Deput.

V105

